

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Одоевская средняя общеобразовательная школа имени В. Д. Успенского»**

РАССМОТРЕНО  
На заседании ШМО  
учителей гуманитарного  
цикла  
Протокол № 1  
От «29» августа 2016 г.  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ /С. М. Дроздова/

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе  
«01» сентября 2016 г.  
\_\_\_\_\_ /Г.А. Мелешкова/

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ № 57  
от «01» сентября 2016 г  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ /Т.И. Кирютина/

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Учитель** Дроздова Светлана Михайловна  
**Квалификационная категория** Высшая  
**Класс** 10-11  
**Количество часов:**  
**Всего** 207 **часов, в неделю** 3 **часа.**

### **Планирование составлено на основе:**

1. Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) 2004 год
2. Программа по литературе для 5 -11 классов (базовый уровень) /Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной.- М. Просвещение, 2009.

2016 год

## *Пояснительная записка*

Настоящая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (2004 г.) и программы по литературе для 5-11 классов (базовый уровень) / Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. - М. Просвещение, 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 207 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. Программа **10 класса** рассчитана на **105 часов** (3 часа в неделю), из них на сочинения и контрольные работы – 5 часов, программа **11 класса** рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на сочинения и контрольные работы – 7 часов.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использовании необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

*Русская литература XIX века. 10 класс.*

*Тематический план*

| <b>№</b> | <b>Наименование тем</b>                           | <b>Количество часов</b> |
|----------|---|-------------------------|
| 1.       | Введение  | 1                       |
| 2.       | А.С. Пушкин                                       | 9                       |
| 3.       | М.Ю. Лермонтов                                    | 6                       |
| 4.       | Н.В. Гоголь                                       | 4                       |
| 5.       | Обзор русской литературы второй половины XIX века | 1                       |
| 6.       | И.А. Гончаров                                     | 8                       |
| 7.       | А.Н.Островский                                    | 4                       |
| 8.       | И.С. Тургенев                                     | 13                      |
| 9.       | Ф.И. Тютчев                                       | 4                       |
| 10.      | А.А. Фет  | 3                       |
| 11.      | А.К. Толстой                                      | 1                       |
| 12.      | Н.А. Некрасов                                     | 5                       |
| 13.      | Н.С. Лесков                                       | 1                       |
| 14.      | М.Е. Салтыков-Щедрин                              | 2                       |
| 15.      | Ф.М. Достоевский                                  | 9                       |
| 16.      | Л.Н. Толстой                                      | 21                      |
| 17.      | А.П. Чехов  | 7                       |
| 18.      | Р. Гамзатов                                       | 1                       |
| 19.      | Зарубежная литература                             | 4                       |
| 20.      | Итоговый урок                                     | 1                       |
| Итого:   |   | 105                     |

*Русская литература XX века. 11 класс.*

*Тематический план*

| <b>№</b> | <b>Наименование тем</b>                        | <b>Количество часов</b> |
|----------|--|-------------------------|
| 1.       | Введение                                       | 3                       |
| 2.       | И.А. Бунин                                     | 5                       |
| 3.       | А. И. Куприн                                   | 4                       |
| 4.       | А.М. Горький                                   | 4                       |
| 5.       | Обзор поэзии конца XIX – начала XX веков       | 4                       |
| 6.       | А. Блок  | 5                       |
| 7.       | С.А. Есенин                                    | 5                       |
| 8.       | Обзор литературы 20-х годов XX века            | 1                       |
| 9.       | В.В. Маяковский                                | 5                       |
| 10.      | Обзор литературы 30-х годов XX века            | 1                       |
| 11.      | М.А. Булгаков                                  | 6                       |
| 12.      | А.П. Платонов                                  | 2                       |
| 13.      | А.А. Ахматова                                  | 5                       |
| 14.      | О. Э. Мандельштам                              | 1                       |
| 15.      | М. И. Цветаева                                 | 3                       |
| 16.      | М. А. Шолохов                                  | 7                       |
| 17.      | Литература периода Великой Отечественной войны | 5                       |
| 18.      | А. Т. Твардовский                              | 2                       |
| 19.      | Б.Л. Пастернак                                 | 4                       |
| 20.      | Литература второй половины XX века.            | 1                       |
| 21.      | А.И. Солженицын                                | 5                       |
| 22.      | В.Т. Шаламов                                   | 1                       |
| 23.      | В. М. Шукшин                                   | 2                       |
| 24.      | В. П. Астафьев, В.Г. Распутин                  | 4                       |
| 25.      | Н.М. Рубцов                                    | 1                       |
| 26.      | И.А. Бродский                                  | 1                       |
| 27.      | Б.Ш. Окуджава                                  | 1                       |
| 28.      | И. Тальков                                     | 2                       |
| 29.      | А. В. Вампилов                                 | 1                       |
| 30.      | Обзор литературы XXI века                      | 3                       |
| 31.      | Зарубежная литература                          | 6                       |
| 32.      | Итоговое занятие                               | 2                       |
| Итого:   |  | 102                     |

## *Русская литература XIX века. 10 класс.*

### *Содержание тем учебного курса*

#### **Введение (1 ч.)**

Художественная литература как искусство слова. Русская литература в контексте мировой культуры. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Проза и поэзия. Стиль. Жанры (очерк, притча, баллада, послание, ода, сонет, эпиграмма). Роды: эпос, лирика, драма.

#### **А.С. Пушкин. (9 ч.)**

Жизнь и творчество.

Лирическое стихотворение «Элегия». Стихотворения: «*Погасло дневное светило...*», «*Подражания Корану*» («*И путник усталый на Бога роптал...*»), «*Демон*».

Стихотворения: «*Поэт*», «*Поэту*», «*Осень*», «*Разговор книгопродавца с поэтом*».

Стихотворения: «*Вольность*», «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Из Пиндемонти*».

Стихотворения: «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*». «*Безумных лет угасшее веселье...*», «*Вновь я посетил*», «*Отцы-пустынники и жены непорочны...*»

Становление литературного языка. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнения, метафоры, эпитет, метонимия, гиперболы, аллегория). Гуманизм лирики А.С. Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма. Своеобразие романтизма в русской литературе. Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылки. Трагизм мировосприятия и его преодоление. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Проблема смысла жизни, вера в торжество светлых начал жизни.

Теория литературы Художественный образ. Система стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, амфибрахий, анапест, дактиль. Ритм. Рифма. Строфа. Лирический герой. Содержание и форма.

Петербургская повесть «*Медный всадник*».

Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в повести.

Художественный образ. Образ Петра I как царя-преобразователя. Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.

#### **М.Ю. Лермонтов (6 ч.)**

Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).

Стихотворения: «*Молитва*» («*Я, мать Божия, ныне с молитвою...*»), «*Валерик*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Завещание*», «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Выхожу один я на дорогу...*».

Стихотворения: «*Мой демон*», «*К\*\*\**» («*Я не унижусь пред тобою...*»), «*Нет, я не Байрон, я другой...*»

Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Молитва как жанр в лирике. Тема жизни и смерти. Философские мотивы лирики. Выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.

ТЛ Содержание и форма.

#### **Н. В. Гоголь (4 ч.)**

Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).

Повесть «*Невский проспект*».

Образ Петербурга. Лирические отступления. Правда и ложь, реальность и фантастика.

ТЛ Художественный вымысел. Персонаж. Тип. Художественный вымысел.

Повесть *«Портрет»*.

Главный герой. Идея произведения. Место повести в сборнике «Петербургские повести»  
Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.

### **Обзор русской литературы второй половины XIX века (1ч.)**

Формирование реализма как новой ступени познания художественного освоения мира и человека. Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Расцвет русского романа.

### **И. А. Гончаров (8 ч.)**

Жизнь и творчество.

*Роман «Обломов».*

Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Сюжет. Обломов - «коренной народный наш тип». Сущность характера героя. Герои романа и их отношение к главному герою. Его мироощущение и судьба. Проблема смысла жизни и смерти главного героя романа. «Обломов» как роман о любви. «Обломовщина». Роман в "русской критике (Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.Д. Дружинина). Литературная критика. Сочинение по исходному тексту из романа И. А. Гончарова «Обломов».

### **А.Н. Островский (4 ч.)**

Жизнь и творчество.

Формирование национального театра. «Отец русского театра».

*Драма «Гроза».*

История создания. Система образов, приемы раскрытия характеров героев. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (купечество). Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Проблема человека и среды. Конфликт. Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.

### **И. С. Тургенев (13 ч.)**

Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).

*«Записки охотника»* и их место в русской литературе. Автор – повествователь.

*Роман «Отцы и дети»*

И.С.Тургенев - создатель русского романа. Тема, идея, проблематика. История создания романа. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Базаров - герой своего времени. Базаров в системе действующих лиц. Причины конфликта с окружающими и причины его одиночества. Базаров в системе образов. Причины его конфликта с окружающими и причины его одиночества. Базаров и Кирсановы. «Отцы» в романе. Базаров и Аркадий. «Дети» в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова. Любовь в романе. Базаров и родители. Образ автора и герои романа. Авторская позиция. Утверждение непреходящих духовных ценностей в романе. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя.

Споры и критика вокруг романа. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров», Н.Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

### **Ф.И. Тютчев (4 ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Как хорошо ты, о море ночное...*», «*Природа- сфинкс...*», «*Чему бы жизнь нас не учила...*».

**Стихотворения:** «*Эти бедные селенья...*», «*Нам не надо предугадать...*», «*Умом Россию не понять...*».

Традиции и новаторство в поэзии. Единство мира и философия природы в лирике. Человек и история в лирике. Любовная лирика. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».

### **А.А. Фет (3 ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** . «*Даль*», «*Это утро, радость эта...*», «*Еще весны душистой нега...*», «*Летний вечер*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Заря прощается с землею*».

**Стихотворения:** «*Сияла ночь...*», «*Певице*» и др.

Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения.

### **А.К. Толстой (1 ч.)**

Жизнь и творчество.

Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.

### **Н. А. Некрасов (5 ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «*В дороге*», «*Еду ли ночью по улице темной...*», «*Разрывается сердце от боли...*», «*Вчерашний день часу в шестом...*», «*Элегия*», «*Поэт и гражданин*».

**Стихотворения:** «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Тройка*», «*Внимая ужасам войны*».

Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Тема поэтического труда в лирике поэта. Тема любви в лирике, ее психологизм и бытовая конкретизация.

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

Замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ пролога, глав «Поп», «Сельская ярмарка». Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия.

Тема социального и духовного рабства. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (крестьянство). Образы народных заступников в поэме. Фольклорное начало в поэме.

### **Н.С. Лесков (1 ч.)**

Жизнь и творчество.

Рассказ «*Тупейный художник*».

Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.

### **М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)**

Личность и творчество.

Проблематика и поэтика сказок.

Роман «*История одного города*» (обзор).

Замысел, история создания, жанр и композиция. Образы градоначальников.

ТЛ Сатира, сарказм, гротеск, юмор, ирония.

### **Ф.М. Достоевский (9 ч.)**

Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.

### Роман *«Преступление и наказание»*.

История создания романа. Развитие психологизма. Мрачный облик Петербурга в романе. Суровая правда в изображении безысходности жизни. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл теории Раскольникова. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенное и выбор. «Двойники» Раскольникова (Лужин и Свидригайлов), их роль в романе. Женские образы в романе. Значение образа Сони Мармеладовой. Проблемы судьбы, веры и безверия. Роль эпилога в романе. Общечеловеческое значение романа. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира и свою позицию в противоречивом мире.

Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

### **Л. Н. Толстой (21 ч.)**

Жизнь и судьба.

Этапы творческого пути. Духовные искания. Идея нравственного самосовершенствования.

Историзм в познании закономерностей общественного развития.

Роман *«Война и мир»*.

Творческая история создания романа – эпопеи. Прототипы романа. Особенности жанра. Образ автора в романе. Лирические отступления. Эпизод «Вечер в салоне А.П. Шерер». Срывание «всех и всяческих масок» с великосветского общества. Конфликт с этим обществом А. Болконского и П. Безухова (т.1, ч. 1, гл. 1-6). Эпизоды «Именины в доме Ростовых» и «Приезд князя Андрея в Лысье Горы». Иные слои дворянства, с другими нормами жизни (гл.7-11, 14-17). Идеал человечности. Идеино-художественные особенности изображения войны 1805-1807 годов. Шенграбен. Аустерлиц (т.1, ч.2 и 3). Мир в понимании Л.П. Толстого. Изображение исторических процессов в стране через судьбы отдельных героев (т.2). Духовные поиски героев романа. Духовные искания положительных героев, поиски ими плодотворной общественной деятельности (т.2, ч.2 и 3). Жизнь людей и природа в понимании Толстого. Быт помещного дворянства (т.2, ч.3 и 4). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества. Идеал человечности. Личная жизнь («жизнь сердца») толстовских героев (история взаимоотношений Андрея Болконского и Наташи Ростовской и других героев) (т.2, ч.3 и 4). Изображение Отечественной войны 1812 года. Сцена переправы французов через Неман (т.3, 4.1, гл.2). Сцены оставления русскими своих земель: Смоленска, Богучарова, Москвы (т.3, ч.2 и 3). Сцена Бородинского сражения. Единство патриотического настроения русского народа и роль исторической личности в этих условиях (т.3, ч.2). Историзм романа. Партизанское движение и его герои в романе. Подведение итогов о войне 1812 года (т.4). Народность романа. «Народная мысль» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Идеал человечности. Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как полководцы. Роль эпилога в романе. «Женский вопрос» в романе. Роль женщин в семье и в общественной жизни. Проблема истинного и ложного в романе. Художественные особенности романа (психологизм романа) («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).

Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».

### **А. П. Чехов (7 ч.)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: *«Человек в футляре»*, *«Студент»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»*.

Особенности рассказов 80-90-х годов. Проблематика и поэтика рассказов 80-90-х годов.

Рассказ *«Ионыч»*.

Духовная деградация человека в рассказе. Особенности драматургии А.П. Чехова.



Комедия *«Вишневый сад»*.

История создания, жанр, система образов. Трагическое и комическое. Персонажи. Герои пьесы и их судьбы. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разрушение дворянского гнезда в пьесе. Символ сада в пьесе. Своеобразие чеховского стиля.

### **Р. Гамзатов (1 ч.)**

Жизнь и судьба.

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей, представителей народов России, как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Переводы национальных писателей на русский язык.

### **Зарубежная литература (4 ч.)**

«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.

**Д. Байрон.** Жизнь и судьба. Основные мотивы лирики поэта.

**Г. Гейне.** Жизнь и судьба. Основные мотивы лирики поэта.

**Ги де Мопассан.** Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье».

**О. Генри.** Жизнь и творчество. Рассказы (по выбору учителя).

**Г. Ибсен** Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом».

### **Итоговый урок (1 ч.)**

Нравственные уроки русской литературы XIX века.

## *Русская литература XX века. 11 класс.*

### *Содержание тем учебного курса*

#### **Введение (3 ч.)**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже 19-20 веков. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе и других народов мира. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

#### **И. А. Бунин (5 ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*».

Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность.

Рассказ «*Господин из Сан-Франциско*».

Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.

Рассказ «*Чистый понедельник*».

Тема любви в рассказе И.А. Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.

Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

#### **А.И. Куприн (4 ч.)**

Жизнь и творчество.

Рассказ «*Гранатовый браслет*».

Проблематика и поэтика рассказа.

Сочинение по творчеству А. И. Куприна.

#### **М. Горький (4 ч.)**

Жизнь и творчество.

Рассказ «*Старуха Изергиль*».

Ранние романтические рассказы. Проблематика и особенности композиции рассказа.

Пьеса «*На дне*».

«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно- философская проблематика. Смысл названия пьесы.

Сценическая судьба пьесы.

#### **Обзор поэзии XIX – начала XX веков (4 ч.)**

Поэзия серебряного века. Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала 20 века. Символизм, акмеизм и футуризм как основные течения модернизма.

**В. Брюсов.** Слово о поэте.

Русский символизм и его истоки. Брюсов как основоположник русского символизма.

Проблематика и стиль произведений В. Брюсова.

**Н. С. Гумилев.** Слово о поэте.

Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.

**И. Северянин.** Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.

#### **А. Блок (5 ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «*Стихи о Прекрасной Даме*», «*Незнакомка*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Фабрика*».

**Стихотворения:** «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».

Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Тема страшного мира в лирике. Развитие понятия об образе-символе. Тема Родины в лирике А. Блока.

Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.

**С. А. Есенин (5 ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери», Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.

**Стихотворения:** «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.

**Стихотворения:** «Не жалею, не зову, не плачу...». «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».

Тема России в лирике. Любовная тема в лирике. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.

**Обзор литературы 20-х годов XX века (1 ч.)**

Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи в поэзии.

**В. В. Маяковский (5 ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Облако в штанах». «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся» и др.

**Стихотворения:** «Лиличка». «Письмо товарищу Кострову о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

**Стихотворения:** «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».

Художественный мир ранней лирики. Пафос революционного переустройства мира.

Сатирический пафос лирики В. Маяковского. Своеобразие любовной лирики. Тема поэта и поэзии в творчестве.

**Обзор литературы 30-х годов XX века (1 ч.)**

Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

**М. А. Булгаков (6 ч.)**

Жизнь и творчество. М. А. Булгаков и театр.

Роман «Белая гвардия».

История в романе М. А. Булгакова Судьбы людей в революции. Образ дома в романе.

Сочинение по роману М. А. Булгакова «Белая гвардия».

**А. П. Платонов (2 ч.)**

Жизнь и творчество.

Повесть «Сокровенный человек».

«Непростые» простые герои А. Платонова в повести.

**А. А. Ахматова (5 ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».

**Стихотворения:** «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и др.

Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Судьба России и судьба поэта в лирике.

Поэма *«Реквием»*.

Особенности жанра и композиции. Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти в поэме.

### **О. Э. Мандельштам (1 ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* и др.

Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.

### **М. И. Цветаева (3 ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое - птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Попытка ревности»*, *«Стихи к Пушкину»*.

**Стихотворения:** *«Тоска по Родине! Давно...»*, *«Стихи о Москве»*.

Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. Тема Родины в лирике М. И. Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

### **М. А. Шолохов (7 ч.)**

Судьба и творчество.

*«Донские рассказы»*.

Роман *«Тихий Дон»*.

Картины Гражданской войны в романе. Проблемы и герои романа. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе. Женские судьбы в романе. Мастерство М. А. Шолохова.

### **Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч.)**

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.

**К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Быков «Обелиск».**

### **А. Т. Твардовский (2 ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** *«Вся суть в одном- единственном завете...»*. *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* и другие.

Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны.

### **Б. Л. Пастернак (4 ч.)**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** *«Февраль. Достать чернил и плакать!...»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* и другие.

Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы поэзии.

Роман «Доктор Живаго».

Проблематика романа и художественное своеобразие.

## **Литература второй половины XX века (обзор) (1 ч.)**

Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.

### **А. И. Солженицын (5 ч.)**

Жизнь и творчество.

Рассказ *«Матренин двор»*.

Автор-повествователь. Человек и общество, человек и государство, человек и власть в рассказе.

Роман *«Архипелаг Гулаг»*.

«Лагерная» тема в литературе. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А. И. Солженицына.

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*.

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.

Сочинение по творчеству А. И. Солженицына.

### **В. Т. Шаламов (1 ч.)**

Жизнь и творчество.

Проблематика и поэтика *«Колымских рассказов»* (*«На представку»*, *«Сентенция»*).

### **В. М. Шукшин (2 ч.)**

Жизнь и творчество.

Рассказы *«Чудик»*, *«Алеша Бесконвойный»*.

«Деревенская» проза в современной литературе. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Особенности национального характера в рассказах В. М. Шукшина

### **В. П. Астафьев, В. Г. Распутин (4 ч.)**

**В. П. Астафьев.** Слово о писателе.

Рассказ *«Царь - рыба»*. Взаимоотношения человека и природы в рассказе.

**В. Г. Распутин.** Слово о писателе.

Повесть *«Последний срок»*. Нравственные проблемы повести.

Сочинение по творчеству В. П. Астафьева, В. Г. Распутина.

### **Н. М. Рубцов (1 ч.)**

Слово о поэте.

**Стихотворения:** *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*.

Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.

### **И. А. Бродский (1 ч.)**

Слово о поэте.

**Стихотворения** *«Осенний крик ястреба»*. *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* или другие.

Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.

### **Б. Ш. Окуджава (1 ч.)**

Слово о поэте.

**Стихотворения:** *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*.

Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций.

### **И. Тальков (2 ч.)**

Слово о поэте.

Авторская песня в развитии литературного процесса.

### **А. В. Вампилов (1 ч.)**

Слово о писателе.

Пьеса *«Утиная охота»*.

Проблематика, конфликт, система образов. Композиция пьесы. Темы и проблемы современной драматургии.

### **Обзор литературы начала XXI века (3 ч.)**

Литература последнего десятилетия. Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма» (обзор). Поэзия последнего десятилетия (обзор).

**Л. Улицкая** *«Пиковая дама»*. Нравственные проблемы рассказа.

### **Зарубежная литература (6 ч.)**

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Постановка в литературе XX века острых социально-нравственных проблем.

Протест писателей против унижения человека, воспитание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблема самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Зарубежная поэзия.

**В. Гюго** Слово о писателе. *«Собор парижской Богоматери»*.

**Э. Хемингуэй**. Слово о писателе. Повесть *«Старик и море»*. Духовно-нравственные проблемы повести.

**О. Уайльд**. Слово о писателе. *«Портрет Дориана Грея»*.

**Э. Верлен**. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.

**Р. М. Рильке**. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.

### **Итоговое занятие (2 ч.)**

Проблемы и уроки литературы XX века.

### ***Требования к уровню подготовки выпускников***

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари. Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## ***Перечень учебно-методического обеспечения***

### *Литература для учащихся:*

- 1) Учебник по литературе «Русская литература XIX в.» для 10 класса. /В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2009
- 2) Учебник по литературе «Русская литература XX в.» для 11 класса. / В.П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2009
- 3) Бусланова Т.П. Русская литература XX века: Учеб. минимум для абитуриента. – М., 2001
- 4) Литературоведческий словарь: Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М.М. Голубков, 3-е изд., дораб. - М., 2001
- 5) Оглобина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. – М., 2001
- 6) Роговер Е.С. Русская литература XX века: В помощь выпускнику школы и абитуриенту: Учебное пособие. – СПб., 2002
- 7) Русская литература XIX – XX веков: В 2 т. Литературоведческий словарь: Учебное пособие для поступающих в вузы / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. 3-е изд., дораб. – М., 2001
- 8) Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум: Учеб. пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / А.А. Кунарев, А.С. Карпов, О.Н. Михайлов и др.; Сост. Е.П. Пронина. – М., 2000
- 9) Русская литература XX века: Учеб.-прак. для общеобразовательных учреждений / Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2000

### *Литература для учителя:*

- 1) Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс, 1-2 полугодие – М.: ВАКО, 2007
- 2) Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, 1-2 полугодие. – М.: ВАКО, 2007
- 3) Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе: Планы, конспекты, материалы: Пособие для учителя. 3-е изд. – М., 2001
- 4) Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 11 кл.: Метод. пособие. – М., 2002
- 5) Московские областные олимпиады школьников по литературе: Сборник. 9-11 кл./ Сост. Л.В. Тодоров. – М., 2002
- 6) Поэзия Серебряного века в школе: Книга для учителя / Авт.-составитель Е.М. Болдырева, А.В. Леденев. – М., 2001 Семенов А.Н., Семенова в.В. Русская литература XX века в вопросах и ответах: в 2-х частях. – М., 2001